



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Estetica artei			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.05.I.348	Obligatoriu	3	1	4
Tipul de evaluare	Categoriza formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice esteticii artei.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea socială și culturală a factorilor care țin de interpretarea estetică a cadrului natural, social sau cultural-artistic.- Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Momentele constitutive ale operi de artă și elementele receptării artistice	2
Curs 2	2. Principiile estetice.	2
Curs 3	3. Categoriile estetice: frumosul	2
Curs 4	4. Grațiosul și sublimul	2
Curs 5	5. Tragicul și comicul	2
Curs 6	6. Umorele	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 7	7. Urâtul	2
Curs 8	8. Noțiuni estetice: arta	2
Curs 9	9. Noțiunea de frumos	2
Curs 10	10. Noțiunea de formă	2
Curs 11	11. Noțiunea de creație	2
Curs 12	12. Noțiunea de reprezentare	2
Curs 13	13. Noțiunea de trăire estetică	2
Curs 14	14. Creația artistică- corolar al întregii activități umane	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	1. Momentele constitutive ale operi de artă și elementele receptării artistice	1
Sem 2	2. Principiile estetice.	2
Sem 3	3. Categoriile estetice: frumosul	2
Sem 4	4. Grațiosul și sublimul	3
Sem 5	5. Tragicul și comicul	2
Sem 6	6. Umorul	1
Sem 7	7. Urâtul	3
Sem 8	8. Noțiuni estetice: arta	
Sem 9	9. Noțiunea de frumos	
Sem 10	10. Noțiunea de formă	
Sem 11	11. Noțiunea de creație	
Sem 12	12. Noțiunea de reprezentare	
Sem 13	13. Noțiunea de trăire estetică	
Sem 14	14. Creația artistică- corolar al întregii activități umane	
Total ore seminar/laborator		14



Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	xxx, <i>Dicționar de artă</i> , 2 vol. Buc. 1995 și 1998.
	Michelis Panaiotis, <i>Estetica arhitecturii</i> , Buc. 1982
	Mihail Ralea, <i>Prelegeri de estetică</i> , Buc. 1972
	Tudor Vianu, <i>Estetica</i> , Buc, 1968.
	Ion Ianoși, <i>Sublimul în estetică</i> , Buc. 1983
	Victor Ernes Mașek, <i>Arta naivă</i> , Buc. 1989.
	Abraham Moles, <i>Psihologia kitsch-ului</i> Buc. 1980
Liviu Rusu, <i>Eseu despre creația artistică</i> , Buc. 1989	
Referințe bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu aceștia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.





ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf univ. dr. Cornel Crăciun	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Iconografia artei creștine			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.05.I.349	Obligatoriu	3	1	5
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice iconografiei, atât ca metodă de analiză specifică Istoriei artei, cât și ca un corpus de imagini religioase, cu o tematică specifică.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în iconografia antică, medievală și premodernă de pe teritoriul Europei și României.- Realizarea de conexiuni între rezultate- Argumentarea unor enunțuri- Analiza comparativă a diferitelor teme și stiluri întâlnite în iconografia creștină.- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Realizarea de conexiuni între rezultate- Argumentarea unor enunțuri- Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Introducere. Despre iconografie ca modalitate de analiză. Iconografie și iconologie. Iconografia ca corpus de imagini religioase - definire, origine, aplicabilitate.	2
Curs 2	2. Iconografia paleocreștină. Arta catacombelor. Teme simple și simboluri,	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	Peștele, reprezentări animaliere în context religios.	
Curs 3	3. Iconografia paleocreștină. Teme complexe. Bunul păstor, Oranta, Magii, Botezul, Agapa etc.	2
Curs 4	4. Reprezentări creștine în aria occidentală. Diferențe de reprezentare.	2
Curs 5	5. Rolul imaginii religioase în creștinismul oriental. Originea icoanei și persistența acesteia. Triumful icoanei.	2
Curs 6	6. Biserica. Funcție socială, religioasă. Despre decorul acesteia. Analiză iconografică turlă.	2
Curs 7	7. Biserica. Analiză iconografică naos. Cele două cicluri iconografice majore (Nașterea și Invierea). Tipuri de reprezentări ale lui Hristos (Pantokrator, Emanuel).	2
Curs 8	8. Biserica. Analiză iconografică altar. Simbolistica altarului. Despre taine și ilustrarea acestora în pictură. Cortul Mărturiei și Împărtășania apostolilor. Tipuri de reprezentare ale Maicii Domnului.	2
Curs 9	9. Biserica. Analiză iconografică pronaos. Reprezentările votive și specificul acestora	2
Curs 10	10. Biserica. Iconostas. Specificul acestuia. Descriere. Icoanele Împărătești. Structura iconostasilor	2
Curs 11	11. Icoana. Praznice împărătești. Calendarul religios. Ciclul Marial	2
Curs 12	12. Icoana. Praznice împărătești. Ciclul Cristic. Teme asociate.	2
Curs 13	13. Despre pictura exterioară și rolul acesteia în economia simbolică a bisericii. Cicluri tematice și Scene majore. Sinxar, Scara lui Iacob, Judecata de Apoi, teme cu conținut militantist.	2
Curs 14	14. Recapitulare. Se urmărește evoluția iconografiei. Se evidențiază deosebirile și asemănările dintre iconografia occidentală și cea orientală.	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Curs 1	1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	1
Curs 2,3,4	2. Iconografia bizantină studii de caz, comparație între iconografia monumentelor paleocreștine și a celor realizate în timpul dinastiilor	3



	macedoneană și comnenă și a monumentelor postbizantine	
Curs 5,6,7	3. Iconografia monumentelor medievale românești, tradiția bizantină și împrumuturi	3
Curs 8,9,10	4. Vizite in teren. Biserici din Sibiu.	3
Curs 11,12	5. Pictura exterioară moldovenească exemplificări, analogii	2
Curs 13,14	6. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	2
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Sophia, București, 2000;</p> <p>Efremov Alexandru – <i>Icoane românești</i>, București, 2003;</p> <p>Evdokimov Paul, <i>Ortodoxia</i>, editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1997;</p> <p>Evdokimov, Paul, <i>Arta icoanei – o teologie a frumuseții</i>, Editura Meridiane, București, 1993;</p> <p>Ierodiacon Cleopa Paraschiv, <i>Icoana nefăcută de mână omenească PRODROMIȚA</i>, Ed. Panaghia;</p> <p>Lazarev, Viktor, <i>Istoria picturii bizantine</i>, Ed, Meridiane, Bucuresti, 1980;</p> <p>Lazarev, Viktor, <i>Teofan Grecul si Scoala sa</i>, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1974;</p> <p>Leonid Uspensky, <i>Teologia icoanei</i>, trad. de Teodor Baconski, Anastasia, București, 1994;</p> <p>Pavel Florenski, <i>Iconostasul</i>, trad. de Boris Buzilă, Fundația Anastasia, București, 1994;</p> <p>Quenot, Michel, <i>Înviere si Icoana</i>, Editura Harisma, București, 1999;</p> <p>Ștefănescu I.D. - <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i>, Timișoara, 1981;</p>
	Referințe



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(* **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Investigații chimice			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.04.I.338	Ob.	III	I	5
Tipul de evaluare				
Examen				
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Gutmann Márta			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2		1		3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28		14		42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Total ore alocate studiului individual ($NOSI_{sem}$)	112
Total ore pe semestru ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	42

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Parcursarea cursurilor Noțiuni fundamentale de chimie anorganică și organică din anul I și a celor de Materiale și tehnologii, respectiv Noțiuni de fizică din anul II.
Competențe	Aptitudini științifice, de învățare și de exprimare, gândire coerentă, logică, îndemânare, atenție.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)
De desfășurare a sem/lab/pr	- Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.) - Laborator de chimie echipat cu sticlărie, echipamente, ustensile și reactivi de bază, cu exhaustare

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Familiarizarea cu compoziția, structura, obținerea, utilizarea și degradările materialelor sintetice utilizate în realizarea sau conservarea-restaurarea unor obiecte de patrimoniu. - Cunoașterea și însușirea metodelor/ testelor simple de identificare a materialelor constituate ale obiectelor de patrimoniu
Competențe transversale	- Însușirea unor strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de autoformare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	- Prezentarea compoziției, structurii, obținerii, utilizării și a degradărilor caracteristice materialelor sintetice utilizate în realizarea sau conservarea-restaurarea unor obiecte de patrimoniu. - Cunoașterea și însușirea metodelor/ testelor simple de identificare a materialelor constituate ale obiectelor de patrimoniu
Obiectivele specifice	- Înțelegerea relației dintre structura chimică și proprietățile macroscopice ale materialelor sintetice - Aprofundarea cunoștințelor referitor la materialele obiectelor de patrimoniu și completarea lor cu metode/ teste simple prin care aceste materiale se pot identifica în laboratorul muzeal - Evidențierea importanței unei bune înțelegeri a compoziției materiale



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	<p>ale obiectului, pentru alegerea celor mai potrivite metode de intervenție de restaurare și limitare a proceselor de degradare</p> <ul style="list-style-type: none">- Dobândirea unei mai bune înțelegeri în alegerea substanțelor folosite la intervenții, și pentru testarea substanțelor noi oferite din abundență de piață- Însușirea noțiunilor și limbajului necesar unei bune colaborări cu oamenii de știință din domeniu; conștientizarea importanței acestei conlucrări- Familiarizarea cu terminologia științifică și metodele de calcul impuse de profesie
--	---

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Sisteme disperse neomogene; materiale peliculogene sintetice: adezivi, lianți, verniuri și consolidanți sintetici; mecanisme de solidificare; forme de comercializare, aditivi.	2
Curs 2	Macromolecule, polimeri: caracterizare generală, structură, stări fizice, temperatura de vitrificare și scurgere, proprietăți fizice măsurabile la îmbătrânirea polimerilor.	1
Curs 3	Polimeri obținuți prin polimerizare.	3
Curs 4	Polimeri obținuți prin policondensare și poliadiție.	2
Curs 5	Polimeri obținuți prin modificare unor polimeri naturali.	2
Curs 6	Metode invazive/ neinvazive, respectiv distructive/ microdistructive și nedistructive de analiză; prelevarea probelor.	2
Curs 7	Analiza mineralelor, rocilor și a mortarelor/ tencuielilor în laboratorul muzeal.	4
Curs 8	Analiza sticlei, ceramicii și a aliajelor metalice în laboratorul muzeal.	2
Curs 9	Metodologia de analiză a pigmentilor în laboratorul muzeal.	3
Curs 10	Diferențierea firelor textile în laboratorul muzeal.	1
Curs 11	Diferențierea materialelor filmogene naturale.	2
Curs 12	Analize posibile pentru hârtie în laboratorul muzeal.	1
Curs 13	Grunduri și diferențierea acestora. Secțiuni subțiri și secțiuni transversale.	1
Curs 14	Grunduri și diferențierea acestora. Secțiuni subțiri și secțiuni transversale.	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Lab 1	Familiarizare cu dotarea de bază a unui laborator muzeal; reguli de protecția muncii în cadrul laboratorului muzeal.	2
Lab 2	Analize microscopice ale ceramicii, sticlei și a unor aliaje metalice.	2
Lab 3	Teste de identificare a firelor textile.	2
Lab 4	Metode de determinare a materialelor filmogene naturale. Colorări specifice în secțiune transversală.	2
Lab 5	Diferențierea grundurilor în laboratorul muzeal. Identificare microchimică a unor pigmenti anorganici.	2
Lab 6	Teste și analize referitor la obiectul de licență.	3
Lab 7	Examinare practică.	1



Metode de predare

Prelegere	Proiecții, notițe pe tablă	Discuții interactive
-----------	----------------------------	----------------------

Bibliografie

1. Istudor, I. (2011) *Noțiuni de chimia picturii*, Ed. ACS, București.
2. Toracca, Giorgio (1963) *Synthetic materials used in the conservation of cultural property*, ICCROM, Roma.
3. Horie, C.V. (1987) *Materials for Conservation*, Butterworths, London.
4. Mills, J. S.; White, R. (1987) *The Organic Chemistry of Museum Objects*, Butterworths, London.
5. Plesters, Joyce (1956) *Cross-section and Chemical Analysis of Paint Samples*, In: *Studies in Conservation* 2, pp.110-155.
6. ****Artists' Pigments, A Handbook of Their History and Characteristics*, National Gallery of Art, Archetype Publications: vol. I 1986, vol. II 1993, vol. III 1997, vol. IV 2007
7. *** *Science for Conservators: a Conservation Science Teaching Series*, Routledge, 1992: Book 3: *Adhesives and Coatings* (Newey,C., Boff,R., Daniels,V., Pascoe, Tennent,M.)
8. Mora, P.; Mora, L.; Philippot, P (1986) *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București.
9. Gettens, R. J. (1966) *Painting Materials; A Short Encyclopaedia*, Dover Publication, Inc., New York.
10. Tímárné Balázsi, Á. (1993) *Műtárgyak szerves anyagainak felépítése és lebomlása*, Tankönyvkiadó, MNM, Budapest.
11. Welthe, Kurt (2004) *A festészet nyersanyagai és technikái*, Balassi Kiadó, Budapest.
12. Schramm, H.P.; Hering, B. (1978) *Historisch Malmaterialien und Möglichkeiten ihrer Identifizierung*; HBK, Dresda.
13. Teutonico, J.M. (1988) *A laboratory manual of architectural conservators*, ICCROM, Roma.
14. Feretti, M. (1993) *Scientific Investigation of Works of Art*, ICCROM, Roma.
15. Guttmann, M. (2013) *Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn*, In: *Caietele restaurării* 2013, Ed. ACS, București.
16. Masschelein-Kleiner, Liliane: *Ancient binding media, varnishes and adhesives*, ICCROM, Roma, 1995.
17. Guttmann, M. (2013) *Festett felületek szerves anyagainak vizsgálata gázkromatográfiával kapcsolt tömegspektrometria (GC-MS) által/ Analiza materialelor organice din suprafețe pictate prin cromatografie de gaze cuplată cu spectrometrie de masă (GC-MS)*, In: *ISIS Erdélyi Restaurator Füzetek*, Muzeul Haász Rezső, Odorheiul Secuiesc (disponibil la pagina http://epa.oszk.hu/00400/00402/00012/pdf/EPA00402_ISIS_2013_154-161.pdf , accesată în data de 24 mai 2017)



	18. Scott, David A.: <i>Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals</i> , The J. Paul Getty Trust 1991 19. Gay, M.C. (1970) <i>Essais d'identification et de localisation des liantes picturaux par des coloration specific sur coupes minces</i> , In: <i>Annales de Laboratoire de Recherche des Musées de France</i> , Paris.
Referințe bibliografice suplimentare	ISIS_Caietele restauratorilor transilvăneni
	Studies in Conservation
	Volume triennale ICOM-CC
	Revista Art Matters http://www.artmattersjournal.org/
	British Museum Technical Research Bulletin http://www.britishmuseum.org/research/publications/online_journals/technical_research_bulletin.aspx

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Noțiunile prezentate sunt în corelare cu cele propuse de EnCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) ca fiind necesare pentru înțelegerea relației compoziție-degradare, controlul cognitiv al condițiilor de microclimat, alegerea conștientă și responsabilă a materialelor și metodelor de intervenție.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Procentul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen	60	CPE
	Utilizarea corectă și fluentă a terminologiei de specialitate	Examen	10	CPE
	Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Examen	10	CPE
Seminar/laborator	Examen practic în laborator	Susținerea examenului de practic	15	CPE
	Participare activă la discuții	Prezență, implicare	5	CPE
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate				

(* **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 8 mai 2018



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Gutmann Márta	
Director de departament	Lect. univ. dr. Silviu Purece	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Elemente de legislație			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.D.05.I.351	Obligatoriu	III	V	3
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	1			2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14	14			28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		56
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		84

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



Competențe	
------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, computer, videoproiector
---------------------------	--

De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector
-----------------------------	--------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice disciplinei.-Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea diferitelor legi și hotărâri guvernamentale privind protejarea patrimoniului cultural național mobil și imobil.-Realizarea de conexiuni între rezultate-Argumentarea unor enunțuri.-Identificarea unor metode de analiză a diferitelor legi și acte normative privind protejarea patrimoniului cultural național mobil și imobil.- Analiza comparativă a diferitelor legi și acte normative privind protejarea patrimoniului cultural național mobil și imobil.- Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; cercetarea în grup și individual- Dobândirea capacității de a aprecia mostenirile patrimoniale și de a analiza factorii de schimbare.- Deprinderea abilității de a colabora cu specialiștii din domenii conexe.-Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.



8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere: Patrimoniul cultural național și componentele sale.	2
Curs 2	Legea privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, nr. 182 / 25 oct. 2000 (Monitorul Oficial, nr. 530, partea I, 27 oct. 2000) cu modificările ulterioare	
Curs 3	H. G. Pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate – nr. 1546, 18 dec. 2003 (M. O. 58, 28 ian. 2004)	2
Curs 4		
Curs 5	Legea muzeelor și colecțiilor publice, nr. 311 / 2003	2
Curs 6		
Curs 7	Ordinul Ministrului Culturii pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, nr. 2053 / 17 mai 2002 (M.O., I, 349, 24 mai 2002)	2
Curs 8		
Curs 9	Ordinul Ministrului Culturii privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Comisiei Naționale a Monumentelor Istroice, nr. 2043 / 11 aprilie 2002.	2
Curs 10		
Curs 11	Legea nr. 422 / 2001 privind protejarea monumentelor istorice	2
Curs 12		
Curs 13	Legea nr. 350 / 2001 privind amenajarea teritoriului și urbanismul	2
Curs 14		
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare. Legea privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, nr. 182 / 25 oct. 2000 (Monitorul Oficial, nr. 530, partea I, 27 oct. 2000) cu modificările ulterioare	2
Sem 2		
Sem 3	H. G. Pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate – nr. 1546, 18 dec. 2003 (M. O. 58, 28 ian. 2004)	2
Sem 4		
Sem 5	Legea muzeelor și colecțiilor publice, nr. 311 / 2003	2
Sem 6		
Sem 7	Ordinul Ministrului Culturii pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, nr. 2053 / 17 mai 2002 (M.O., I, 349, 24 mai 2002)	2
Sem 8		
Sem 9	Ordinul Ministrului Culturii privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Comisiei Naționale a Monumentelor Istroice, nr. 2043 / 11 aprilie 2002.	2
Sem 10		
Sem 11	Legea nr. 422 / 2001 privind protejarea monumentelor istorice	2
Sem 12		



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 13	Legea nr. 350 / 2001 privind amenajarea teritoriului și urbanismul	2
Sem 14		
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point; Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema)		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice Recomandate	
	<ul style="list-style-type: none">- Monitorul Oficial, nr. 530, partea I, 27 oct. 2000, cu modificările ulterioare- Monitorul Oficial, nr. 58, 28 ian. 2004- Monitorul Oficial, nr. 528, 23 iulie 2003- Monitorul Oficial, nr. 349, 24 mai 2002 <p>http://www.cimec.ro/Resurse/Legislatie_culturala.htm</p> <p>http://www.dscllex.ro/coduri/cod_penal_2006.htm</p>



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

- Nițulescu, Virgil Ștefan, *Legislație Românească în Perioada Interbelică: Protejarea Patrimoniului Cultural Mobil*, în Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei 1999 (AMET), Editura Mediamira, Cluj Napoca, 1999.
- Opriș, Ioan, *Transmuzeografia*, București, 2000.
- Oberländer-Târnoveanu, Irina, *10 observații critice privind normele de clasare a bunurilor culturale mobile*, în Revista Muzeelor, nr.1-6/2001, 1-2/2002, p. 72-80.
- Vernică, Maria-Gabriela *Patrimoniul cultural în normele dreptul internanional*, în *Buletin de informare și documentare arhivistică*, Arhive Nationale ale României, București, 2006, p.191-200

Referințe
bibliografice
suplimentare



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu aceștia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		15	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate Purece	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Științe Socio-Umane
Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie protestanta
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licenta
Specializarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Compoziție pictura			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.05.O.352	DS	3	1	5
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	Colocviu			
Titular activități curs	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		3		4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14		42		56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		42
Tutoriat:		28
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		158
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		200

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Studiul desenului, Studiul culorii.
Competențe	De specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)



De desfășurare a cursului	Laborator, cu video-proiector, internet
De desfășurare a sem/lab/pr	Laborator, sevalete, podium, materiale de studiu: diferite obiecte pentru naturi statice, draperii, mulaje din ghips, plansete, palete de culori, hirtie de schite, pensule, culori, panze si alte suporturi pentru pictura

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Aptitudini artistice
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursurile și lucrările practice au ca obiectiv principal dezvoltarea abilităților de creație, construcție, respectarea și utilizarea Secțiunii de aur în temele de compoziție. Conștientizare și explicitare prin lucrări a universului formal-conceptual din spațiul creației umane.
Obiectivele specifice	Respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifice disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine documentară vizual-artistică.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Naturalul și artificialul în creație; limbaj specific în plan	2
Curs 2	Opțiuni compoziționale de-a lungul istoriei civilizației	2
Curs 3	Concepte estetice pe fondul unor compoziții tipice	2
Curs 4	Ciclul vital și conștiința omului; motivația și voința de a crea, jocul deliberat, autoexprimare, reacție la mediul înconjurător natural și uman prin limbajul artei: ritualul, narativul, emblematicul, socialul, revoluționarul, politicul, culturalul, etnicul, religiosul, filosoficul, istoricul, figurativul, nonfigurativul	4
Curs 5	Spațiul și timpul plastic, artele spațiului 2D și 3D; Compoziția: ordonată, de succesiune, ordonanță ciclică, închisă, deschisă, accidentală, căutată.	2
Curs 6	Diversitatea formelor de abordare a vizualului artistic, tendințe și orientări estetice contemporane	2
Curs 7		
Curs 8		
Curs 9		
Curs 10		
Curs 11		
Curs 12		
Curs 13		
Curs 14		
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Compoziția în artele vizuale în contextul culturii contemporane; Naturalul și	6



	artificialul.	
Sem 2	Limbajul plastic al comunicării vizuale, prin: linie, punct, pată culoare, formă etc	6
Sem 3	Forme vizual-artistice tradiționale și contemporane.	6
Sem 4	Forme vizual-artistice convenționale și neconvenționale, artele media în realizarea compozițiilor: ritualul, narativul, emblematicul, socialul, revoluționarul, politicul, culturalul, etnicul, religiosul, filosoficul, istoricul, figurativul, nonfigurativul	12
Sem 5	Compoziția:ordonată, de succesiune, ordonanță ciclică, închisă, deschisă, accidentală, căutată.	6
Sem 6	Rolul structurilor plastice în comunicarea artistică; Tentințe, și orientări artistice contemporane.	6
Sem 7		
Sem 8		
Sem 9		
Sem 10		
Sem 11		
Sem 12		
Sem 13		
Sem 14		
Total ore seminar/laborator		42

Metode de predare

--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>Achiței Gheorghe – <i>Frumosul dincolo de artă</i> – Ed. Meridiane, București, 1988</p> <p>Bartos Jenő – <i>Compoziția în pictură</i> – Ed. Polirom, Iași, 2009</p> <p>Bourriaud Nicolas – <i>Estetica relațională</i> – Ed. Idea-Design, Cluj, 2007</p> <p>Cassirer Ernst – <i>Filosofia formelor simbolice</i> – Ed. Paralela 45, Pitești, 2008</p> <p>Călinescu Matei – <i>Cinci fețe ale modernității</i> – Ed. Polirom, Iași, 2005</p> <p>Chevalier J.,Gheerbrant A. – <i>Dicționar de simboluri</i> – Ed. Artemis, București, 1995</p> <p>Connor Steven – <i>Cultura postmodernă</i> – Ed. Meridiane, București, 1999</p> <p>Liiceanu Gabriel – <i>Om și simbol</i> – Ed. Humanitas, București, 2005</p> <p>Meredieu Florence, de – <i>Arta și noile tehnologii</i> – Ed. Enciclopedia RAO, Buc., 2004</p> <p>Pulbere Radu – <i>Artistul și opera de artă</i> – Ed. Limes, Cluj, 2006</p> <p>Rațiu Dan – <i>Disputa modernism-postmodernism</i> – Ed. Dacia, Cluj, 2001</p> <p>Arnheim Rudolf – <i>Arta și percepția vizuală</i>, Meridiane, București, 1979.</p> <p>Arnheim Rudolf – <i>Forța centrului vizual</i>, Meridiane, București, 1995.</p> <p>Berger René – <i>Artă și comunicare</i>, Meridiane, București, 1976.</p> <p>Berger René – <i>Mutația semnelor</i>, Meridiane, București, 1978.</p> <p>Bouleau Charles – <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Meridiane, București, 1979..</p> <p>Clark Kenneth – <i>Arta peisajului</i>, Meridiane, București, 1969.</p> <p>Fride- Carrassat Patricia și MARCADE Isabelle – <i>Mișcări artistice în pictură</i>, Encicl. RAO, 2007</p>
-------------------------------------	---



	Laneyrie-Dagen Nadeije – <i>Pictura, din tainele atelirelor</i> , Encicl. RAO 2005
Referințe bibliografice suplimentare	Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i> , Ed. Meridiane, Buc. 1983
	Bachellard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i> , Ed. Parelela 45, Pitești, 2003.
	Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i> , Ed. Meridiane, București, 2003
	Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i> , Ed. Univers, București, 2003
	Bialostocki Jan – <i>O istorie a teoriilor despre artă</i> , Meridiane, București, 1977.
	Clark Kenneth – <i>The nude London</i> , 1956
	Oroveanu Anca – <i>Teoria europeană a artei și psihanaliza</i> , Edit. Meridiane, Buc. 2000.
	Scholten O., Noomen G.W. – <i>Știința comunicării</i> – Ed. Humanitas, București, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Cunoașterea și aplicarea legilor și funcțiilor compozitiei; Identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni	Modalitățile de expresie cromatică în realizarea unei compozitii. Relaționări între diferite tipuri de reprezentări	40%	
	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	Prezentere curatoriala a temelor realizate		
Laborator				
	Realizarea unui proiect individual; capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite. Implicare activa în mai multe proiecte de specialitate	Prezentarea proiectelor în expoziție.	60%	

Standard minim de performanță
Cunoașterea termenilor de specialitate, a utilizării culorilor ca determinantă estetică în realizarea unui tablou.

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Data completării: 20.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. Dr. Badila Daniela Maria	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Purece	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	RESTAURARE PICTURĂ TEMPERA PE LEMN			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.05.O.354	Opțional	III	1	8
Tipul de evaluare	Categororia formativă a disciplinei <i>DS=specialitate;</i>			
Examen	Colocviu			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Alina-Geanina IONESCU			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Alina-Geanina IONESCU			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	5			7
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
28	70			98

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)		112
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</i>)		210

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, materiale /ustensile/ aparatură : culori, pensule, cretă de munte, hârtie abrazivă, microscop portabil, spatulă electrică, lampă UV, aparat foto, bisturie, clei de pește, clei de iepure, clei de piele, rumeguș, câlți, pigmenti, pâslă, Melinex, Paraloid B 72, solvenți, culori, vată, reșou, suflantă cu aer cald, fierăstrău pendular, trusă dălți, șurubelnițe, holzșuruburi, agățători metalice, seringi

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Dobândirea abilităților necesare pentru examinarea artistică și tehnică a icoanelor pe panou.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea tehnicilor de intervenție specifice restaurării picturii pe lemn.
Obiectivele specifice	Asimilarea cunoștințelor legate de materialele și tehnicile tradiționale de realizare a picturii pe lemn. Recunoașterea și înțelegerea degradărilor specifice picturii pe panou în scopul evaluării stării de conservare a obiectelor. Înșușirea tehnicilor de prelevare a probelor și a metodelor de investigare în scopul diagnosticării corecte. Formularea propunerilor de restaurare pe baza testelor preliminare. Exersarea abilităților practice în intervenții simple de restaurare specifice tehnicii. Utilizarea eficientă și adecvată a instrumentarului. Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. <ul style="list-style-type: none">• Întocmirea documentației de restaurare.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere. Conservarea și restaurarea științifică a picturii tempera	2
Curs 2	Factorii de degradare ai picturii tempera pe lemn	2
Curs 3	Degradări ale suportului	2
Curs 4	Degradări ale grundului	2
Curs 5	Degradări ale stratului de culoare și verniului	2
Curs 6	Consolidarea profilactică a straturilor picturale	2
Curs 7	Tratarea suportului (metode și materiale de dezinfecție, dezinfecție)	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 8	Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)	2
Curs 9	Completarea suportului (metode și materiale)	2
Curs 10	Consolidarea straturilor picturale (metode și materiale)	2
Curs 11	Chituirea	2
Curs 12	Curățirea mecanică și chimică	2
Curs 13	Integrarea cromatică	2
Curs 14	Protejarea finală (vernizare)	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Studiul piesei (observație directă, investigații, fotografiere)	2
	Studiul tehnologic (materiale și tehnici de lucru)	3
Sem 2	Evaluarea stării de conservare (cu accent pe relația cauză-efect)	3
	Diagnosticare	2
Sem 3	Consolidarea profilactică a straturilor picturale	2
	Tratarea suportului (metode și materiale de dezinsecție, dezinfecție)	3
Sem 4-5	Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)	10
Sem 6-7	Completarea suportului (metode și materiale)	10
Sem 8	Consolidarea straturilor picturale (metode și materiale)	5
Sem 9-10	Chituirea lacunelor	10
Sem 11-13	Integrare cromatica	15
Sem 14	Protejare finală si intocmirea documentatiei	5
Total ore seminar/laborator		70

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point, discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);		
--	--	--

Bibliografie



Referințe
bibliografice
recomandate

1. Baroni, Sandro, *Restauration et conservation des tableaux - manuel pratique*, Paris, Editura CELIV, 1992
2. Baroni, Sandro, *Restauro e conservazione dei dipinti*, Editura Fabbri, Manuali Pratici, 2003
3. BERGER, RENE, *Descoperirea picturii*, Editura Meridiane, București, 1975 I-III
4. BRANDI, CESARE. *Teoria restaurării*. București, Editura Meridiane, 1996
5. Bucur, Mirel-Vasile, *Date puse în evidență prin radiografia digitală în cazul unor icoane din colecția Arhiepiscopiei Sibiului, în Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, volumul XIII, Iași, Doxologia, 2014, p. 354-373
6. Bucur, Mirel - Vasile, *Investigarea radiologică digitală și intervențiile de restaurare în cazul unei icoane lipovenești din colecția CNM Astra, în Cibinium 2013*, Astra Museum, Sibiu, 2013, p. 305-316
7. Bucur, Mirel-Vasile *Radiological Analysis and Restoration Interventions For Wooden Icon „Madonna with Child” from the Collection of the Prahova County History and Archeology Museum in Brukenthal. Acta Musei, VIII. 4, Sibiu, 2013, p. 745-758*
<http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20VIII%204.PDF>
8. Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, 2005
9. Cennini, Cennino, *Tratatul de pictură*, București, Editura Meridiane, 1977
10. Dancu, Iuliana, *Restaurarea icoanelor pe lemn și pe sticlă*, manuscris dactilografiat, București, 1966
11. Dionisie din Furna. *Erminia picturii bizantine*. București, Editura Sophia, 2000
12. Dobjanschi, Ana, Georgescu, Maria. *Icoane din Târgoviște. Secolele XVI-XIX. Icones de Târgoviște. Icones from Târgoviște*. București, Editura Daim, 1998
13. Dragomir, Vivian, *Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură. Centres of icon painting masters within the romanian space. The specificity of the painting materials and techniques*, Editura Universitaria, Craiova, 2011
14. Drăguș, Vasile, Săndulescu Nicolae, *Arta brâncovenească*, Ed. Meridiane, București, 1971
15. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, București, Editura Meridiane, 1992
16. Florenski, Pavel Alexandrovici, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, București, Editura Humanitas, 1997 trad. din limba rusă de Tatiana Nicolescu, Alexandra Nicolescu, Ana Maria Brezuleanu ; pref. de Nina Kauchtschischwili. 272 p.; 20 cm. (Gînditori ruși). ISBN 973-28-0660-5
17. Garcia, Pierre, *Le Métier du Peintre. Abrégé d'atelier*, Editura Dessain Tolra, Paris, 1990
18. Gusev, Nikolai, Mihail Dunaev, Rafail Karelin, *Îndrumar iconografic*, vol. I, Editura Sophia, București, 2007
19. Havel, Mark, *Tehnica taloului*, Editura Meridiane, București, 1980
20. Hours, Madeleine, *Secretele capodoperelor*, București, Editura Meridiane, 1982
21. Ionescu, Alina Geanina, *Icoane pe lemn și sticlă din principalele colecții sibieni*, Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2009
22. Ionescu, Alina Geanina, *Conservarea și restaurarea icoanelor din colecțiile Muzeului ASTRA*, Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2010
23. Ionescu, Alina Geanina, *Icoane pe lemn. icoane pe sticlă • cercetare - restaurare – valorificare*, Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2014
24. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Publishing House, 2006
25. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii* Daim, București, ed a II-a. 2007
26. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, , ediția a III-a Ed. ACS, București, 2011



27. Iuliana, monahia (Maria Nicolaevna Socolova), *Truda iconarului*, București, Editura Sophia, 2001 ISBN 973-8207-05-3
28. Kiplik, D. I., *Acuarela, tempera, pastel și desen*, ESPLA, București, 1952
29. KIPLIK, D. I., *Materiale colorante ale picturii*, ESPLA, București, 1952;
30. Kondakov, Nikodim, *Icoane*, Cartier, Chișinau, 2012
31. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Bizantină, București, 2008 Traducere de: Mihai Coman (2008) ISBN 978-973-9492-95-9
32. Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Sophia, București, 2012, 224p. ISBN: 978-973-136-285-4
33. Lazarev, Viktor, *Istoria picturii bizantine*, vol I-III, Editura Meridiane, București, 1980
34. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1992
35. Mâle, Gilberte Emile, *Restauration des Peintures de Chevalet*, Office du Livre, Paris, 1976
36. Masschlein-Kleiner, Liliane. *Liants, vernis et adhesifs*, IRPA, Bruxelles, 1992
37. Masschelein-Kleiner, Liliane, *Les Solvants*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), 1991
38. Masschlein – Kleiner, Liliane – *Ancient binding media, Varnishes and Adhesives*, Ed. ICCROM, Roma, 1996
39. Mihalcu Mihail, Leonida, Mihaela D., *Din tainele iconarilor români de altădată*, Eikon, Cluj-Napoca, 2009
40. Nicolaus, Knut, *The Restoration of Paintings*, Ed. Könemann, Cologne, 1999
41. Nicolescu, Corina, *Icoane vechi românești*, ed I, București, Ed. Meridiane, 1971
42. Porumb, Marius, *Dicționar de pictură veche românească din Transilvania sec. XIII-XVIII*, Editura Academiei Române, București, 1998
43. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
44. Sandler, Egon, *Icoane Bizantine ale Maicii Domnului*, Editura Sophia, Buc, 2007
45. Ștefănescu, I. D. , *Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea*, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981
46. Taylor, John, *Icon Painting*, Phaidon Press Limited, Oxford, England, 1979
47. Thompson, Daniel V. *The Materials and Technique of Medieval Painting*. New York, Dover Publications, first published 1956
48. Thompson, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Editura Sophia, București, 2004
49. Thompson, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sophia, București, 2006
50. *** *Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate* - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejerea patrimoniului cultural național mobil
51. ***, *BULLETIN XXI. 1986/87. Vade-mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1987
52. *** *Caietele restaurării 2012*, ACS București, 2012 ISBN: 2285-8598, p
53. *** *Caietele restaurării 2013*, ACS București, 2013 ISBN: 2285-8598, 216 p.
54. *** *Caietele restaurării 2014*, ACS București, 2014 ISBN: 2285-8598, 255 p.
55. *** *Caietele restaurării 2015*, ACS București, 2015 ISBN: 2285-8598, 303 p.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Referințe bibliografice suplimentare	
--------------------------------------	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestea (Muzeu, ACRRO, angajatori din zona privata)

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		10	
	Organizarea conținutului		15	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Intervenții de restaurare	30	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	20	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Alina-Geanina IONESCU	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate PURECE	

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Investigații biologice			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.D.06.I.356	DS	III	II	3
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei <i>DD=domeniu; DS=specialitate;</i>			
Examen	examen			
Titular activității curs	Conf. univ. dr. Livia Bucșa			
Titular activității seminar / laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Livia Bucșa			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	1			2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
14	14			28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		10
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)		50
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</i>)		78

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Laborator, stereobinocular, microscop, umidometru, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu terminologia specifică investigațiilor biologice la bunurilor culturale. Însușirea caracteristicilor specifice diferitelor tipuri de materiale organice (lemn, hârtie, piele, fibre textile) necesare identificării acestora. Cunoașterea caracteristicilor specifice diferitelor tipuri de atacuri biologice pentru delimitarea acestora.
Obiectivele specifice	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere. Investigațiile biologice și necesitatea acestora pentru activitate de conservare și restaurare	1
Curs 2	Metode utilizate în investigațiile biologice	2
Curs 3	Identificarea diferitelor materiale organice:	1
Curs 4	Esențele lemnoase.	2
Curs 5	Fibrele textile și hârtie	2
Curs 6	Identificarea diferiților agenți biologici	2
Curs 7	Alge, fungi, licheni	2
Curs 8	Insecte	2

		Total ore curs:	14
Seminar/Laborator		Nr. ore	
Sem 1	Prezentarea aparaturii de laborator	2	
Sem 2	Pregătirea preparatelor și desprinderea utilizării microscopului	2	
Sem 3	Preparate din probe de lemn și studiu la microscop	4	
Sem 4	Preparate din probe de hârtie și textile și studiu la microscop	2	
Sem 5	Preparate microscopice cu alge, fungi licheni și studiu la microscop	2	
Sem 6	Insecte și rumegus specific, studiu la stereobinocular	2	
Total ore seminar/laborator		14	

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point, discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);		
--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice Recomandate	<ul style="list-style-type: none"> - Augelli F., 2006, <i>La Diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni</i> - Babos K. 1994, <i>Faanyagismeret es fajaj-meghatározás restauratoroknak</i>, Magyar Nemzeti Múzeum Budapest - Bucșa I., Bucșa C., 2006 „<i>Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România . Prevenire și Combatere</i>” Ed . Alma Mater; Sibiu - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 1991, <i>Biology in the Conservation of Works of Art</i>, ICCROM, Rome - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 2007, <i>La biologia vegetale per i beni culturali, Vol.I , Biodeterioramento e Conservazione</i>, Nardini Editore, Firenze - Galo F., 1985 <i>Biological Factors in The deterioration of paper</i>. ICCROM, Rome - Ghelmeziu și Suciu I., 1957 <i>Identificarea lemnului</i>, București - Hickin N, 1992 <i>The insect pest of books</i>, Sheppard Press, London - Liotta G. 2003, <i>Gli Insetti e i danni del legno</i>, Nardini Editore, Firenze - Muller J., <i>Holzschutz im Hochbau</i>, Fraunhofer IRB Verlag - Mustață M, 1998, <i>Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu</i>, Ed. Univ. „Al. I. Cuza” Iași - Oprea F., 2006, <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, Ed. Maiko, București. - Pinniger D., 1994, <i>Insect Pest in Museums</i>, Ed. Archetype, London - Ridout B., 2004, <i>Timber Decay in Buildings</i>, Spon Pres, London
---	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestea (Muzeu, angajatori din zona privata)

10. Evaluare


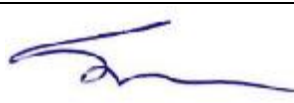
Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs. **
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	30	
	Rigoarea științifică a limbajului		10	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat	Susținere referat	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(* **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Livia Buța	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate PURECE	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Tehnica fotografică și prelucrare computerizată a imaginii			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.D.06.I.357	Obligatoriu	3	2	6
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	2			4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	28			56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice iconografiei, atât ca metodă de analiză specifică Istoriei artei, cât și ca un corpus de imagini religioase, cu o tematică specifică. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în iconografia antică, medievală și premodernă de pe teritoriul Europei și României. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor teme și stiluri întâlnite în iconografia creștină. - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se urmărește ca studenții să reacționeze pozitiv la sugestia, cerințe, sarcini didactice, având și satisfacția de a-și dezvolta capacitățile creative; 2. Implicarea în activități documentaristice sau investigative, în legătură cu disciplina studiată; 3. Acceptarea unor valori estetice atribuite unui obiect, fenomen, comportament, persoană; 4. Capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea obiectelor, situațiilor sau persoanelor cu care vin în contact; 5. Abilitatea de a dezvolta și colabora cu specialiștii din alte domenii (istorici de artă, chimiști, biologi, fizicieni) cu scopul de a elabora suportul imagistic necesar unei documentații sau discurs științific.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Introducerea în specificul tehnicii fotografice. Fotografia ca mediu. Istoria fotografiei ca tehnică de producere a imaginii.	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 2	2. Aparatul foto digital în componentele sale, tipuri și forme de senzori, obiective, moduri de lucru ale acestora.	2
Curs 3,4,5	3. Genurile imaginii fotografice (peisaj, peisaj urban, portret, portret de grup, fotografia de obiect, compoziția fotografică, reportaj, instantaneu) și cerințele compoziționale impuse de acestea.	6
Curs 6	4. Caracteristici tehnice ale imaginii digitale. Formate de imagine (jpg, gif, tiff, bitmap etc) și avantajele acestora. Stocarea imaginilor în computer sau alte medii de stocare. Metadatele imaginilor. Rezoluția imaginii și raportul între imaginea tipărită și rezoluția acesteia.	2
Curs 7	5. Punctul fix în fotografie. Direcția de fotografiere. Distanța până la subiect. Înălțimea punctului fix. Încadrarea subiectului din perspectiva punctului fix.	2
Curs 8	6. Lumina ca element plastic al fotografiei. Tipuri de iluminare. Modalități tehnice de adaptare la lumină. Timpul de expunere. Sensibilitatea.	2
Curs 9	7. Culoarea în fotografie. Raporturi cromatice existente între elementele fotografiei. Temperatura de culoare și aplicațiile ei.	2
Curs 10	8. Fotografia de obiect. Funcția macro în realizarea detaliilor. Încadrarea și iluminarea obiectelor. Modalități de corectare a problemelor de lumină și claritate în fotografierea obiectelor.	2
Curs 11	9. Fotografia ca gen artistic și factor cultural. Fotografia ca memorie. Fotografia alb/negru asociată cu arta. Fotografia sepia asociată cu vechimea.	2
Curs 12	10. Fotografia ca tehnică aplicată la specificul meseriei de muzeograf, conservator, restaurator. Folosirea fotografiei în documentare, în raport cu specificul activităților implicate.	2
Curs 13,14	10. Utilizarea fotografie în raport cu celelalte medii. Funcția ilustrativă a fotografiei. Obținerea unei fotografii tematice. Utilizarea fotografiei în pagină. Page layout și DTP. Relația text imagine.	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1,2,3	1. Instruirea cursanților privind performanțele individuale ale camerelor foto din posesie, precum și modului de lucru în care acestea funcționează optim.	6
Sem 4,5,6,7	2. Realizarea de imagini conforme genurilor fotografice specificate mai sus (implică deplasarea individuală sau în grup în teren).	8
Sem 8,9	3. Prelucrarea imaginii fotografice conform specificului activităților	4



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	individuale a cursanților.	
Sem 10,11,12	4. Editarea aplicată (nivel mediu) a imaginii (lumină, culoare, compoziție, dimensiune). Alte forme de editare și prelucrare a imaginii foto.	6
Sem 13,14	5. Folosirea tehnicii și aplicațiilor adecvate în vederea obținerii, prelucrării și stocării imaginilor în conformitatea cu parametrii standard, specifici fotografiei digitale.	4
Total ore seminar/laborator		28

Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	1. David D. Busch, <i>Mastering Digital SLR</i> , Thompson Course Technology, 2005
	2. Doug Harman, <i>Ghid de fotografie digitală</i> , Polirom, Iași, 2009
	3. Dragoș Asaftei, <i>Primi 10 pași în fotografia digitală</i> , ISSA, 2010
	4. Enczi Zoltan, Richard Keating, <i>Secretele fotografiei digitale pentru începători</i> , Ed. Casa, București, 2009
	5. Steven Greenberg, <i>Fotografia digitală</i> , Ed. All, București, 2004.
Referințe bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu



	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Științe Socio-Umane
Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licenta
Specializarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Compoziție pictură			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.05.O.352	DS	3	2	5
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	Colocviu			
Titular activități curs	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		3		4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ($NOAD_{sem}$)
14		42		56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		42
Tutoriat:		28
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual ($NOSI_{sem}$)		158
Total ore pe semestru ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)		200

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Studiul desenului, Studiul culorii, Copoziție sem. 1.
Competențe	De specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

De desfășurare a cursului	Laborator, cu video-proiector, internet
De desfășurare a sem/lab/pr	Laborator, sevalete, podium, materiale de studiu: diferite obiecte pentru naturi statice, draperii, mulaje din ghips, plansete, palete de culori, hirtie de schite, pensule, culori, panze si alte suporturi pentru pictura

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Aptitudini artistice
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursurile și lucrările practice au ca obiectiv principal dezvoltarea abilităților de creație, construcție, respectarea și utilizarea Secțiunii de aur în temele de compoziție. Conștientizare și explicitare prin lucrări a universului formal-conceptual din spațiul creației umane.
Obiectivele specifice	Respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifice disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine documentară vizual-artistică.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Comunicare, simțire și cunoaștere. Definirea formei	2
Curs 2	Prezentul și viitorul picturii de gen.	2
Curs 3	Avataruri ale stilului în pictură: modelul retoric și psihologic.	2
Curs 4	Portretul în pictură, de la realism la abstracționism.	2
Curs 5	Realismul și expresionismul abstract in pictura contemporană.	2
Curs 6	Pictura religioasă și compoziția istorică.	2
Curs 7	Limitele armoniei compoziționale; Secțiunea de aur.	2
Curs 8		
Curs 9		
Curs 10		
Curs 11		
Curs 12		
Curs 13		
Curs 14		
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Însemnătatea și rațiunea peisajului în zilele noastre; Caracteristici specifice.	6
Sem 2	Realizarea unei replici după o pictura de gen cunoscută.	6
Sem 3	Lirism și simbolism; Compoziție realizată cu 2 perchi de complementaare.	6
Sem 4	Pictura realistă: portretul. Portretul abstractizat.	6
Sem 5	Natura statică, studiu și interpretări de forme.	6



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 6	Dogmatica reprezentării picturii bizantine; forma și cromatică.	6
Sem 7	Armonie, acord, dominante, gamă cromatică în structura compozițională.	6
Sem 8		
Sem 9		
Sem 10		
Sem 11		
Sem 12		
Sem 13		
Sem 14		
Total ore seminar/laborator		42

Metode de predare

--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>Achiței Gheorghe – <i>Frumosul dincolo de artă</i> – Ed. Meridiane, București, 1988</p> <p>Bartos Jenő – <i>Compoziția în pictură</i> – Ed. Polirom, Iași, 2009</p> <p>Bourriaud Nicolas – <i>Estetica relațională</i> – Ed. Idea-Design, Cluj, 2007</p> <p>Cassirer Ernst – <i>Filosofia formelor simbolice</i> – Ed. Paralela 45, Pitești, 2008</p> <p>Călinescu Matei – <i>Cinci fețe ale modernității</i> – Ed. Polirom, Iași, 2005</p> <p>Chevalier J., Gheerbrant A. – <i>Dicționar de simboluri</i> – Ed. Artemis, București, 1995</p> <p>Connor Steven – <i>Cultura postmodernă</i> – Ed. Meridiane, București, 1999</p> <p>Liiceanu Gabriel – <i>Om și simbol</i> – Ed. Humanitas, București, 2005</p> <p>Meredieu Florence, de – <i>Arta și noile tehnologii</i> – Ed. Enciclopedia RAO, Buc., 2004</p> <p>Pulbere Radu – <i>Artistul și opera de artă</i> – Ed. Limes, Cluj, 2006</p> <p>Rațiu Dan – <i>Disputa modernism-postmodernism</i> – Ed. Dacia, Cluj, 2001</p> <p>Arnheim Rudolf – <i>Arta și percepția vizuală</i>, Meridiane, București, 1979.</p> <p>Arnheim Rudolf – <i>Forța centrului vizual</i>, Meridiane, București, 1995.</p> <p>Berger René – <i>Artă și comunicare</i>, Meridiane, București, 1976.</p> <p>Berger René – <i>Mutația semnelor</i>, Meridiane, București, 1978.</p> <p>Bouleau Charles – <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Meridiane, București, 1979..</p> <p>Clark Kenneth – <i>Arta peisajului</i>, Meridiane, București, 1969.</p> <p>Fride- Carrasat Patricia și MARCADE Isabelle – <i>Mișcări artistice în pictură</i>, Encicl. RAO, 2007</p> <p>Laneyrie-Dagen Nadeije – <i>Pictura, din tainele atelirelor</i>, Encicl. RAO 2005</p>
Referințe bibliografice suplimentare	<p>Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1983</p> <p>Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Paralela 45, Pitești, 2003.</p> <p>Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i>, Ed. Meridiane, București, 2003</p> <p>Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i>, Ed. Univers, București, 2003</p> <p>Bialostocki Jan – <i>O istorie a teoriilor despre artă</i>, Meridiane, București, 1977.</p> <p>Clark Kenneth – <i>The nude London</i>, 1956</p> <p>Oroveanu Anca – <i>Teoria europeană a artei și psihanaliza</i>, Edit. Meridiane, Buc. 2000.</p> <p>Scholten O., Noomen G.W. – <i>Știința comunicării</i> – Ed. Humanitas,</p>



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	București, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Cunoașterea și aplicarea legilor și funcțiilor compozitiei; Identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni	Modalitățile de expresie cromatică în realizarea unei compozitii. Relaționări între diferite tipuri de reprezentări	40%	
	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	Prezentare curatorială a temelor realizate		
Laborator				
	Realizarea unui proiect individual; capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite. Implicare activă în mai multe proiecte de specialitate	Prezentarea proiectelor în expoziție.	60%	
Standard minim de performanță				
Cunoașterea termenilor de specialitate, a utilizării culorilor ca determinantă estetică în realizarea unui tablou.				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 20.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. Dr. Badila Daniela Maria	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Purece	